

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОРЯЖЕМСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКО-ЮШОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Ольга Берггольц - блокадная муза
Ленинграда

Виртуальная выставка



Сегодня мы расскажем об Ольге Федоровне Берггольц, которая для многих ленинградцев в страшные годы блокады стала поэтессой, олицетворяющей стойкость Ленинграда. Тысячи горожан во время блокады собирались возле репродукторов для того, чтобы услышать ее стихи, вселяющие надежду на солнце, которое обязательно прорвется сквозь сгустившиеся тучи, голод и холод. Ольга Берггольц стала музой людей, находившихся в блокадном городе. Многие исследователи ее творчества считают это чудом. Малоизвестный автор детских книжек и стихов заставляла обессиленных людей подниматься и идти вперед, помогала жить за гранью человеческих возможностей.

«Я никогда героем не была, не жаждала ни славы, ни награды. Дыша одним дыханьем с Ленинградом, я не геройствовала, а жила». /О.Берггольц/

Ольга Фёдоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в семье врача. Окончила филологический факультет Ленинградского университета. Работала журналисткой. Но не все удачно складывалось в судьбе молодой женщины. В 1938 году был расстрелян ее первый муж, поэт Борис Корнилов. Его имя долго было под запретом, но до наших времен сохранилась его «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой...»), а реабилитирован он был только в 1957 году. Беда не приходит одна, и в ночь с 13 на 14 декабря 1938 года пришли и за ней. Помог её А. Фадеев.

Во время блокады Ольгу Берггольц называли «ленинградской Мадонной». Почти все 900 блокадных дней город говорил ее голосом. Он входил в холодные, нетопленные дома, и столько в нем было дружеского, женского участия, столько надежды и веры... «В истории ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма блокадной трагедии. Ее чтили, как чтут блаженных, святых», — говорил о ней писатель Даниил Гранин. Обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности — такой Ольга запомнилась современникам. Ольга Берггольц разделила судьбу своего народа. И все же далеко не каждой женщине довелось пройти через такие испытания, через которые прошла Ольга.

При этом она не ожесточилась сердцем, а продолжала любить... Но и страшные обстоятельства ее жизни не смогли загасить в ее душе немеркнущий огонь любви к своей Родине.

Ольга Берггольц

«НЕ ДАМ ЗАБЫТЬ...»



Творческая зрелость приходит к Берггольц в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Во время блокады Ленинграда Ольга Берггольц находилась в осажденном фашистами городе.

В ноябре 1941 г. ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из Ленинграда, но муж умер и Ольга Федоровна осталась в городе. Оставаясь в осажденном Ленинграде, она все дни блокады работала в Доме Радио, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу "Говорит Ленинград".

В эти дни Берггольц стала истинно народным поэтом, разделив с ленинградцами все ужасы "смертного времени", вселяя в них надежду своими стихами. Ольга Берггольц была награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Каждый день строго по графику она приходила в студию, и в эфир летели ожидаемые блокадниками слова: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц». Именно она успокаивала и вдохновляла, отогревала души и сердца людей. Как сестра и мать, требовала быть сильнее страха смерти: живи, борись, побеждай. Каждый слушатель воспринимал как личное обращение такие строчки: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...».



Я буду сегодня с тобой говорить,
товарищ и друг ленинградец,
о свете, который над нами горит,
о нашей последней отраде.

Товарищ, нам горькие выпали дни,
грозят небывалые беды,
но мы не забыты с тобой,
не одни, – и это уже победа. /О.Берггольц/

Мне тебя забыть бы надо, Мне тебя забыть бы надо, Только всё напоминает
Мне сегодня об одном – Ленинградская блокада, Ленинградская блокада, И
стучащий неустанно Ленинградский метроном. /М.Матусовский/

И люди слушали стихи как никогда,— с глубокой верой, в квартирах
черных, как пещеры, у репродукторов глухих. /О.Берггольц./



Легендарный метроном вошел в историю блокады Ленинграда как культурный памятник сопротивления населения, транслировался во время налетов именно через эту сеть. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм — отбой.

В окруженном фашистами Ленинграде проводное вещание продолжалось круглосуточно. Трансляция концертов, сводок Совинформбюро, выступления по радиосети известных горожан, деятелей культуры вселяли в жителей города надежду и веру в неизбежную победу над захватчиками. По окончании передач звучал метроном - его стук называли живым биением сердца Ленинграда.



Покуда небо сумрачное меркнет,
мой дальний друг, прислушайся, поверь.
Клянусь тебе, клянусь, что мы бессмертны,
мы, смертью попирающие смерть.
Мы защищаем город наш любимый,
все испытанья поровну деля.
Клянусь тебе, что мы неистребимы,
за нами — наша русская земля.
Она могучая, она у нас большая.
Припомни-ка простор ее сплошной.
Клянусь тебе, мы подвиг совершаем
во имя всей земли своей родной.
Мы, ленинградцы, ныне держим знамя,
мы — Родины передовой отряд.
Весь шар земной сейчас следит за нами,
пароль и отзыв мира: «Ленинград».
Клянусь тебе, у нас не будет трусов.
Мы закричим бегущему вослед:
— Ты предал нас фашистам. Ты не русский. —
И не оставим труса на земле.
Клянусь тебе, мы страшно будем биться,
клянусь тебе — мы скоро победим,
и даже смерть отступит, устрашится
и рухнет наземь остовом своим.

Пережив блокаду Ленинграда, Берггольц посвятила героической обороне города произведения "Февральский дневник", "Ленинградская поэма" (1942), "Ленинградская тетрадь" (1942; сборник), "Памяти защитников" (1944), пьесу "Они жили в Ленинграде" (написана совместно с Георгием Макогоненко в 1944 году и поставлена в театре Александра Таирова), "Твой путь" (1945), киносценарий "Ленинградская симфония" (1945; совместно с Макогоненко), пьеса "У нас на земле" (1947).





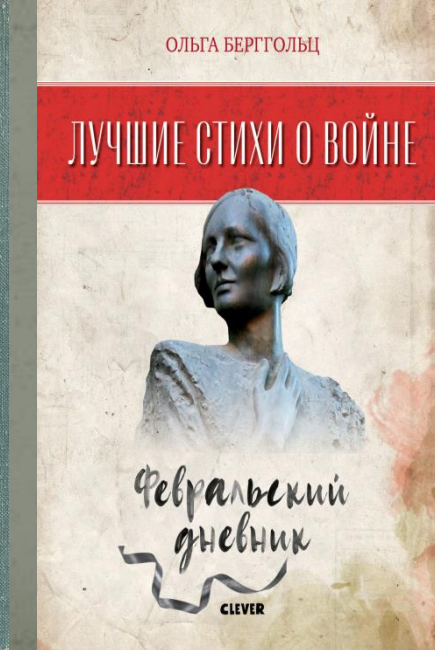
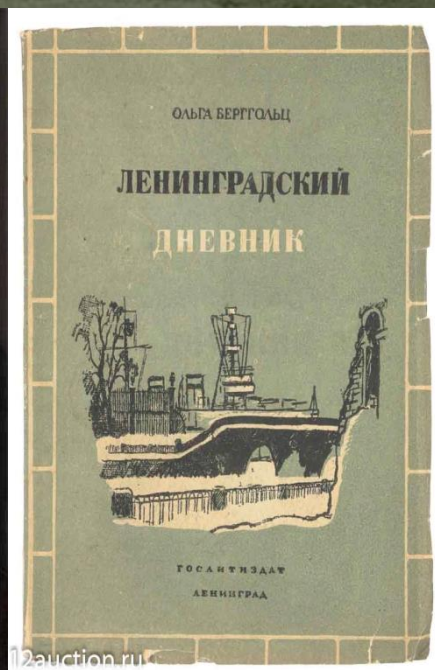
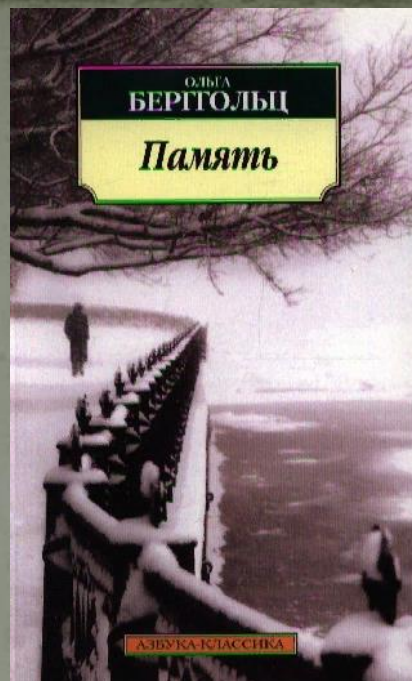
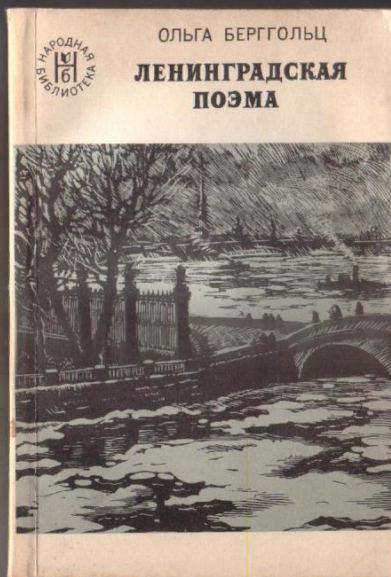
Анна Ахматова и Ольга Берггольц в блокадном Ленинграде на радио
/ осень 1941 года/

Впервые О. Берггольц пришла к А. Ахматовой в 1928 году. Ольге Федоровне тогда исполнилось всего 18 лет. Была она в эти годы вполне советской девочкой, писавшей искренние стихи о любимой Родине и ее вождях. Но Анна Андреевна сумела рассмотреть в О. Берггольц настоящего поэта, пусть и произрастающего пока на совершенно чуждой ей почве.

Не раз еще сводила судьба этих двух необыкновенных женщин-поэтов и часто это происходило в самые трудные для них моменты жизни. Так, Ахматова помогла передать записку от Ольги Берггольц ее сестре в Москву в 1941 году (по пути в эвакуацию). В этой опасной записке Ольга Федоровна сообщала Марии, где именно зарыты ее «Запретные дневники». А Ольга Берггольц помогала Ахматовой, когда все от нее отвернулись. Тогда, в период травли после постановления 1946 г. о журналах «Звезда» и «Ленинград», Анна Андреевна вынуждена была голодать, не сумев получить продовольственных карточек. На вопросы, зачем Берггольц заходила к Ахматовой в Фонтанный дом, Ольга Федоровна дерзко отвечала, что приносила Анне Андреевне поесть, что такой меры наказания, как смерть от голода, в нашей стране нет. Воля и талант уравнивали этих двух, казалось бы, таких разных русских женщин. «Почему и Ахматова, и Бергольц - были несчастны в личной жизни?» Ответ простой – неординарные талантливые женщины не могли найти себе равных среди окружающих их мужчин. А если и находили, то оказывалось, что ужитья под одной крышей двум сильным творческим личностям, тоже почти не возможно. Плата за талант высока!



Последние, одинокие годы своей жизни, полные страшных воспоминаний, Ольга болела, лечилась, снов болела, но не прекращала писать. Она умерла в 1975-ом году в возрасте 65-и лет. Ей хотелось, чтобы ее похоронили на Пискаревском кладбище, вместе с жертвами Ленинградской блокады. Но советская власть определила «блокадную мадонну» в «Литераторские мостки» на Волковском, где похоронены многие советские писатели.



Н. А. ПРОЗОРОВА



ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

НАЧАЛО
(по ранним дневникам)

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

Узел

— *Сит* —

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

Пьесы и Сценарии

Avito

Ольга Берггольц
БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК



«...и дети!»
Зачем? Корреспонденту, когда
узнать то, что еще сильнее
поразило, а следовательно,
надо было ему него ответить и
реакция была «также серьезна,
и значимый получил? Который
и это — печально.
— Это прежде всего и следствием
или, например, высказано и
то, что не было в каких-то
не менее, что профессиональная
сфера, что и изнутри ее, и
и в целом без сомнения
даже и серьезно болели,
и т.д. и т.п.

Ольга Берггольц:

Наталья Громова

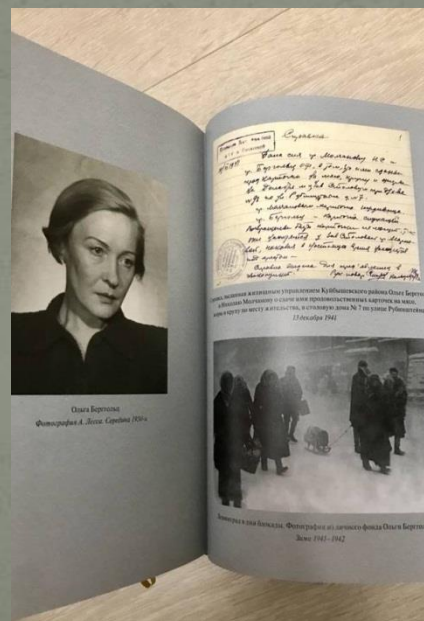
Смерти не было и нет

18+

о́льга оконо́вская

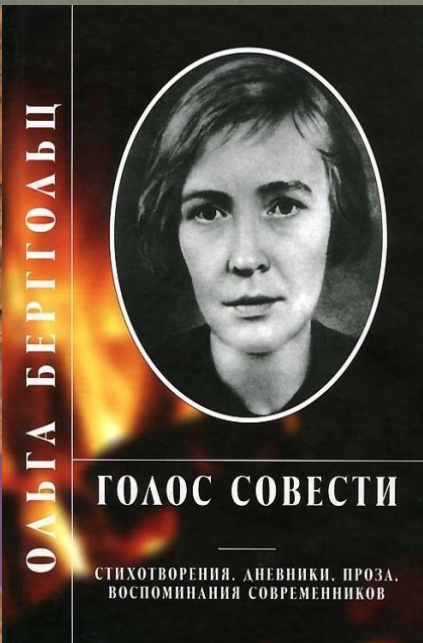
«...И ВОЗВРАЩУСЬ ОПЯТЬ»

Страницы жизни
и творчества
О. Ф. Берггольц



ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

Памяти
защитников



Материал подготовлен библиотекарем абонементов обслуживания
юношества и молодежи Центральной детско-юношеской библиотеки
Лебедевой Натальей Геннадьевной

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!