

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОРЯЖЕМСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

**«ВСЮ ЖИЗНЬ БЫЛА Я
НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ...»**
(К 100-летию со дня рождения Юлии Друниной)



Библиографический очерк

Коряжма
2024

ББК 91.9

В 85

«Всю жизнь была я на переднем крае...» (К 100-летию со дня рождения Юлии Друниной) : библиографический очерк / муницип. учреждение «Коряжмская централиз. библиот. система» ; сост. О. В. Котряхова. – Коряжма, 2024. - 11 с.



*Нет, не мечтали
Никогда о рае
Крещенные железом и огнём -
Всю жизнь была я
На переднем крае
И умереть хотела бы на нём.
Своим не верю юбилейным датам,
Меня не хлопай старость по плечу!
Я в армии поэзии солдатом
Сражаться до последнего хочу.*

Юлия Владимировна Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Её отец, Владимир Павлович Друнин, был педагогом, преподавал историю в школе, а мама, Матильда Борисовна, работала в библиотеке и давала уроки музыки.

С детства она любила читать и не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи. После победы в одном из поэтических конкурсов её стихотворение «Мы вместе за школьной партой сидели...» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио. Но это ещё не сделало Друнину поэтом. Поэтом её сделала война.

Она сама говорила об этом так: «В школьные годы я была, так сказать жрицей чистого искусства. Писала только о любви, преимущественно неземной, о природе, конечно, экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья. Замки, рыцари, прекрасные дамы вперемешку с ковбоями, лампасами, пампасами и кабацкими забулдыгами - коктейль из Блока, Майна Рида и Есенина. Всё это мирно сосуществовало в этих ужасных виршах. Мы пришли на фронт прямо из детства. Из стихов моих сразу, как ветром, выдуло и цыганок, и ковбоев, и пампасы с лампасами, и прекрасных дам».

После начала Великой Отечественной войны, в семнадцатилетнем возрасте записалась в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста), работала санитаркой в глазном госпитале.

К концу лета 1941 года, с приближением фашистов к столице, Юлия участвовала в строительстве оборонительных сооружений под Можайском. Попав в окружение, 13 суток с группой красноармейцев добиралась до Москвы. При переходе фронта получила первую контузию от противопехотной мины.

В 1942 году вместе с семьёй была эвакуирована в город Заводоуковск (Тюменская область). После смерти отца, девушка стала курсантом школы авиамехаников, чтобы снова попасть на фронт. Но девушек после школы направили в запасной авиаполк – тогда она предъявила своё свидетельство санинструктора и добилась отправки на фронт.

*Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.*

*Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать, – писала она о том времени.*



Юлия Друнина получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта, в 218-ю стрелковую дивизию. Она прошла огненные версты батальонным санинструктором. Здесь она встретила свою первую любовь, самую возвышенную и романтическую. В стихах и в воспоминаниях поэтесса называла его Комбат – с большой буквы, но нигде не упоминала его имени, хотя память о нём пронесла через всю Великую Отечественную войну и сохранила навсегда.

*Когда, забыв присягу, повернули
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули -*

Всегда стрелял без промаха Комбат...



В 667-й стрелковом полку 218-й стрелковой дивизии Юлия Друнина знакомится с санинструктором Зинаидой Самсоновой (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза), которой поэтесса посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка».

В 1943 году Друнина была тяжело ранена – осколок снаряда вошёл в шею в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьёзности повреждения, санинструктор замотала шею бинтом и продолжала спасать раненных бойцов. Очнулась уже в госпитале. Там она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии.

*Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

Её комиссовали, но Юлия Владимировна вновь добилась отправки на фронт. Где получила ещё одну контузию и 21 ноября 1944 года была окончательно демобилизована. Закончила войну она в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Ей был 21 год, а за плечами такой невыносимый груз – впечатлений, трагедий, радости и боли... Конечно, пережитое на фронте стало сквозной темой творчества Друниной.

Вернувшись в Москву, Юлия Владимировна поступила в Литературный институт. За партой она сидела в шинели, как и многие студенты тех лет...

*Я принесла домой с фронтов России
Веселое презрение к тряпью -
Как норковую шубку, я носила*

*Шинельку обгоревшую свою.
Пусть на локтях топорщились заплаты,
Пусть сапоги протерлись - не беда!
Такой нарядной и такой богатой
Я позже не бывала никогда...*

Поэтесса, внешне похожая на Любовь Орлову, обладала мужеством и бескомпромиссностью. Лицемерить, приспособливаться, да и элементарно бытово выживать Друнина не умела.



В институте она встретила фронтовика, комиссованного по ранению, и начинающего поэта Николая Константиновича Старшинова (1924-1998). Вскоре они поженились. В 1946 году родилась дочь Елена.

В начале 1945 года подборка стихов Юлии Друниной была напечатана в журнале «Знамя». А в марте 1947-го поэтесса была принята в Союз писателей. Год спустя вышла её первая книга стихов – «В солдатской шинели».

Во всём творчестве поэтессы сквозит память о фронтовой юности с её отчаянным героизмом, пылкостью первой любви, горькими утратами, надёжностью солдатской дружбы. Она рассказала об этом в сборниках «Разговор с сердцем» (1955), «Ветер с фронта» (1958), «Современники» (1960), «Тревога» (1963) и др. Есть и у Друниной и прозаические произведения: повести «Алиска» и «С тех вершин...».



В 1954 году Юлия Друнина поступила на сценарные курсы при Союзе кинематографистов. Здесь она познакомилась с Алексеем Яковлевичем Каплером (1904-1979). Сценарист, создатель телепередачи «Кинопанорама», прозаик, учитель, наставник многих творцов советского кино. Он был старше поэтессы на 20 лет. За его плечами к моменту их

встречи были не только популярные в ту пору кинофильмы по его сценариям («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» и др.), но и 10 лет лагерей ГУЛАГа.

В 1960 году Друнина и Старшинов расстались. Каплер стал её вторым мужем. Настали девятнадцать лет счастья. И действительно, в стихи Друниной, кроме военной темы, ворвалась лирическая нота любви. Каплеру были посвящены поэтические строки, которые светились радостью и счастьем бытия.

*Ты - рядом, и все прекрасно:
И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный,
За то, что ты есть на свете.*

*Спасибо за эти губы,
Спасибо за руки эти.
Спасибо тебе, мой любимый,
За то, что ты есть на свете.*

*Ты - рядом, а ведь могли бы
Друг друга совсем не встретить.
Единственный мой, спасибо
За то, что ты есть на свете!*

Знакомые говорили, что Каплер «снял с Юли солдатские сапоги и обул её в хрустальные туфельки». Он действительно любил её бесконечно, безгранично, он оградил её от всех жизненных трудностей.

Смерть Алексея Каплера в 1979 году стала для Юлии Друниной невосполнимой утратой.

Конец 1980-х годов. Настало время больших перемен – перестройки, шоковой терапии. С большими надеждами на лучшее будущее Юлия Друнина восприняла перестройку. В 1990 году Юлия Владимировна стала депута-



том Верховного Совета СССР, периодически выступая со стихами, и с публицистическими статьями, о происходящем в СССР.

*Безумно страшно за Россию,
И обоснован этот страх.
Как обезкровлен, обессилен
Колосс на глиняных ногах!..*

Разочаровавшись в полезности этой деятельности и поняв, что сделать ничего существенного не сможет, вышла из депутатского корпуса. В августе 1991 Друнина была среди защитников Белого Дома.

С каждым днём нарастала неуверенность в завтрашнем дне, боль в душе становилась всё острее! Можно только догадываться о тяжести тех переживаний, что накопилось в сердце у Друниной. Не могла поэтесса оставаться равнодушной, когда в родном Отечестве вдруг оказались поставленными под сомнение заслуги армии, подвиг народа в войне и сама Победа! В особое смятение подвергло Юлию Владимировну утверждение, что воевали мы зря...

21 ноября 1991 года Юлии Друниной не стало. Она могла тысячу раз погибнуть на той войне, на которую ушла в 17 лет. А умерла по всей воле... Израненная войной, она не смогла пережить ещё одной трагедии страны - крушение общественных идеалов и развал страны, которую она в юности так отважно защищала.

*...Ухожу, нету сил.
Лишь издали
(Все ж крещеная!)
Помолюсь
За таких вот, как вы, -
За избранных
Удержать над обрывом Русь.*

Но боюсь, что и вы бессильны.

Потому выбираю смерть.

Как летит под откос Россия,

Не могу, не хочу смотреть!

В одном из писем, написанных перед уходом из жизни, Юлия Друнина так описывала свои переживания: «...Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире, такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл...».

Юлия Друнина ушла из жизни исстрадавшейся, надломленной, но не предавшей своей фронтовой юности, своей первой фронтовой любви, дружбы. А нам в наследство оставила замечательные стихи.

Я верности окопной не нарушу,

Навек останусь фронтовой сестрой...

Крымские астрономы Юлия и Николай Черных назвали одну из далеких планет Галактики именем Юлии Друниной. И это стало лучшим памятником поэту: свет далекой звезды, свет, пронзающий время и расстояния, негасимый свет.



Литература о судьбе и творчестве Юлии Владимировны Друниной и её книги из фонда центральной библиотеки МУ «Коряжемская ЦБС».

СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ю. В. ДРУНИНОЙ

Крапивина, И. Н. «Я верности окопной не нарушу» / И. Н. Крапивина // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 5. - С. 24-27.

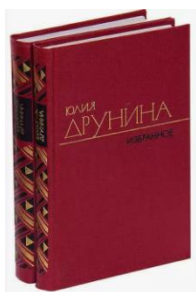
Красников, Г. Н. «Безумно страшно за Россию» / Г. Н. Красников // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 13-17.

С чего начинается Родина // Родина. - 2015. - № 5. – С. 2-3.

КНИГИ Ю. В. ДРУНИНОЙ



Друнина, Ю. Избранная лирика / Юлия Друнина. – Москва : Молодая гвардия, 1968 – 30 с. – («Библиотечка избранной лирики»).



Друнина, Ю. Избранные произведения : в двух томах / Юлия Друнина. - Москва : Художественная литература, 1981.

Т. 1 : Стихотворения (1942 - 1969) / [предисл. Константина Ваншенкина]. - 1981. – 382 с.

Т. 2 : Стихотворения 1970 - 1980 / ; Проза 1966 - 1979. - 1981. – 550 с.

Двухтомник избранных произведений объединяет лучшие стихотворения и прозу, созданные почти за сорок лет литературной работы Ю.В. Друниной. В первый том вошли стихотворения 1941 - 1969 годов.

Во второй том включены стихотворения (1970 - 1980) и проза (1966 - 1979): автобиографическая повесть «С тех вершин», лирическая повесть «Алиска» и лирический путевой дневник «Европа глазами солдата» - рассказы о встречах с Францией, Западным Берлином, Сицилией.



Друнина, Ю. Метель : стихи и поэмы / Юлия Друнина. - Москва : Советский писатель, 1988. – 158 с.

В книге продолжается основная жизненная линия Юлии Друниной: тема военной юности, неслабеющей памяти, верности прежним идеалам. Немало в книге стихов о любви, но они так или иначе связаны, переплетены с войной.



Друнина, Ю. Не бывает любви несчастливой... : лирика / Юлия Друнина. - Москва : Мол. гвардия, 1973. - 207 с.

В сборник стихов вошли лучшие лирические произведения автора о любви и войне.



Друнина, Ю. Не бывает любви несчастливой : [стихотворения] / Юлия Друнина ; [сост. Е. Липатникова]. - Москва : ЭКСМО, 2008. – 349 с.

В книгу вошли избранные стихи и поэмы Ю. В. Друниной.

Составитель: О. В. Котряхова,
ведущий библиограф центральной библиотеки
МУ «Коряжемская ЦБС»